

**Tantakuy**  
Antología de dramaturgas del NOA  
Valeria Mozzoni  
(compiladora)



Título: *Tantakuy. Antología de dramaturgas del NOA*

Autor: Valeria Mozzoni (Compiladora)

Editorial: Humanitas

Año de publicación: 2021

Lugar de edición: San Miguel de Tucumán

Número de páginas: 222

**TANTAKUY.**  
**UN ENCUENTRO CON LA DRAMATURGIA ESCRITA POR MUJERES DEL NOA**

**Liliana M. Massara**  
**(Universidad Nacional de Tucumán)**

Virgina Woolf, en *Un cuarto propio*, (...) inventa la desdichada historia de una conjetural hermana de Shakespeare, Judith, “*tan maravillosamente dotada como su hermano*”, solo que mientras el travieso muchacho, roba conejos o lee a Virgilio, la pobre Judith ni si quiere va a la escuela (...)

Liliana Heker

*Tantakuy* es una antología de dramaturgia del NOA escrita por mujeres que edita Humanitas en la plataforma virtual de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Se puede leer y descargar de manera gratuita en el siguiente link: <http://filo.unt.edu.ar/2021//11/26/tantakuy-antología-de-dramaturgas-del-noa/>.

Compilado por Valeria Mozzoni, este trabajo se enmarca dentro del Proyecto PIUNT H/685 por ella dirigido: “La literatura argentina del Noroeste a partir de 1983. Poéticas fronterizas, tensiones, convergencias y divergencias” y que pertenece al equipo del Instituto de Literatura Argentina y Comparada (ILAC) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT.

Este texto, ilustrado por Ana Carolina Marder, muestra desde su índice una posición de apertura, de expansión de un territorio que habla de la argentinidad desde un lugar de enunciación que no pretende encuadrarse en identidades zonales específicas. Por el contrario, se desarrolla en el ámbito de una “geocultura” situada que apuesta a discursos socioculturales que refractan problemáticas del país y del continente al que pertenecen. En este sentido, la pertenencia no solo es parte de un lugar, de una geografía, sino también de una estructura mayor, de un todo que dice sobre diferentes territorialidades.

El libro está organizado por provincias, alternando en cada una de ellas a investigadoras de diferentes orígenes del país, quienes interpretan los textos que a continuación se adosan. Como toda antología nos ofrece una selección que no puede ser abarcadora y completa, sino que deja abierta la posibilidad de apertura en una serie que vaya constituyendo el campo artístico del teatro escrito por mujeres en el NOA.

*Tantakuy*, encuentro o reunión en quechua, nos ofrece una primera posibilidad en el NOA de leer a dramaturgas que escriben para llevar la acción de la palabra a escena, circundadas por investigadoras que hacen apropiadas lecturas interpretativas y críticas sobre los textos seleccionados para esta primera edición.

En su prólogo, bien dice Valeria Mozzoni que hay ausencias pero que es una visibilización necesaria, dado que el rol de las mujeres en el teatro ha estado a la sombra de las creaciones hegemónicas, entendiendo esta expresión como un espacio “dominado” por los hombres. Se trata de fuerzas culturales que aún oprimen pero que gradualmente, y sobre todo en el siglo XXI, con la emergencia de los movimientos feministas, la mujer, y específicamente, la dramaturgia realizada por escritoras, va reubicándose y posicionándose de otro modo en el campo de las artes escénicas argentinas y de la región.

Dentro del espacio jujeño, Anabel Poletta se refiere a *Existencia es resistencia* de Andrea Campos, obra escénica donde la exclusión, la discriminación, el componente racista de algunos individuos anclados en el binomio superioridad versus inferioridad refractan una sociedad intolerante, violentamente discriminadora, en la que

el discurso de sus autoras reclama que no se debe ser “ni sumisos, ni con culpas”. “Hay que resistir”, aun siendo estigmatizados, nunca resignar las fuerzas, aclama esta pieza teatral. Poletta interpreta desde una mirada sociológica el comportamiento de esta sociedad que sigue postulando la discriminación, muestra un espacio sin héroes, donde los mecanismos de poder son altamente represivos. Desde un realismo tremendo, ante el que muchos no queremos ver, cierro este apartado recordando unas palabras ajenas: “No acumules silencios, grita de vez en cuando”.

Patricia Julia García analiza *Sobre hijas mujeres que vibran* (2018), una creación colectiva de la Grupa de Actrices de la Mar en Coche. Con temática de género, este análisis apunta al método de Creación Colectiva que construye un “texto tejido” que denomina “escritura escénica”. Parte de los estudios de *Antropología teatral* de Eugenio Barba que se detiene, particularmente, en las acciones físicas de los personajes. García observa que este texto ofrece una suma de testimonios de cada hija desde “un posicionamiento ético/político en disidencia con estéticas y/o poéticas”, a través de las que va haciendo presencia una estructura patriarcal que somete, en este caso, a mujeres andinas. Este Colectivo llama a la acción de esos cuerpos callados mediante estrategias como la metáfora de rechazar los vestidos o de dejar de sentir la casa como un “ataúd”. Apela a “cuerpos en lucha” para ir hacia el cambio de la historia cultural.

La obra *Lely o las máscaras*, única incursión teatral de Raquel Guzmán, de Salta aunque nacida en Monteros, es analizada por María Eduarda Mirande. Representa tiempos de la última dictadura del país, historia de desaparecidos que Mirande analiza en dos niveles: literario y espectacular. En el primero es el monólogo de Lely en donde se refracta la vida familiar y social, individuos impasibles, como desapegados a lo exterior, instalados en la frivolidad de los medios y la pantalla chica. El texto denuncia esta especie de insensibilidad y apatía como si fuera una sociedad dormida. En el segundo nivel, aparece el mundo obrero a través de la musicalización con un tema de Chico Buarque, recuperando una realidad asfixiante, con una masa obrera oprimida. Mirande observa la construcción de “un clima surrealista” que contrasta con el primer acto, en “una obra que artísticamente sabe unir lo banal con lo terrible”.

Mabel Brizuela interpreta *El árbol caído* de Lucila Lastero, como un “monólogo intenso” en donde el texto dice más por la actitud de la mirada que por lo que se dice en la escena, sobre un cuerpo maltratado que supone el tormentoso padecer, un

cuerpo que dice desde el silencio del texto, con un final equívoco e incierto que repercute en el interlocutor con la intención de interpelarlo.

También, Mabel Brizuela acerca una interpretación de *Septiembre Coventry* de Cecilia Salman, dramaturga, actriz, directora y docente, oriunda de Frías, Santiago del Estero. Un monólogo con formato de poema, en el que Brizuela destaca la mixtura entre relato, poesía y drama. En consecuencia se construye un texto fragmentado, “al estilo del drama rapsódico de Sarrazac”. Un monte santiagueño que dirime sobre un sistema inaudito, cuando desde una voz se dirige a un supuesto interlocutor y se escucha: “Vamos a inventar un sistema (...) proporcional a los mistoles que juntamos”. ¿Qué sistema, uno diferente al del Estado?, ¿cuántos, cuáles, un “no sistema”? Así, desde una voz en dos voces que provoca y moviliza. Tal vez, ¿quién, yo, quién, vos? desde un universo emocional interno que comienza a salirse del mutismo y el sigilo.

Noralía Sormani analiza *Lala y los lobos* de Silvia Camuña de Tucumán. Teatro pensado para niños con una Lala obsesionada por los cuentos tradicionales infantiles, construida alrededor de la metáfora del lobo como representación de los miedos; una figura lobuna amenazadora, en tanto acciones de violencia, de comportamientos que agreden. La autora construye un puente intertextual con cuentos como *Caperucita roja*, y muchos otros, donde se induce a la “desconfianza”. Los intertextos insumen un espacio que afirma ciertos quiebres, además se apela a lo metateatral y a personajes que se desenvuelven en diferentes roles. Lala establece una relación con la sociedad actual, pero se enfrenta, imbuida dentro de una cultura que sincera un concepto y una mirada porque deposita la posibilidad de que todos los seres puedan tener una especie de ogro dentro.

Marcela Sosa interpreta *La Sal* de María Laura Núñez, un texto teatral sobre la desigualdad de género, construido con un lenguaje poético y altas dosis de imágenes sensoriales. Ante la voz de una mujer cubierta de sal (asociación posible con el mito de la mujer de Lot) se alternan escenas en una oficina donde hay acosos naturalizados por un jefe y donde los pedidos de auxilio no son escuchados. Todo se resuelve en los murmullos de los pensamientos, con la sumisión y la rebeldía como formas que se erigen ante estructuras patriarcales en un NOA que las ha naturalizado. Una obra que busca provocar para dejar de callar.

Alejandra Nallím analiza *Las Antonias* de Karina Tolosa y María Elena González. Muestra a cuatro Antonias que problematizan alteridades, que replantean identidades mientras se velan y develan historias de la última dictadura. Lo último a partir de operaciones de travestismo y metateatralidad, entre un mundo cotidiano de

matriz femenina y otro político, entre desaparecidos y voces fantasmales que reclaman la memoria viva desde el espanto del Pozo de Vargas. Nallim se remite a las memorias lugarizadas como proyecciones de “las abuelas que continúan buscando”. Con estratos fantásticos se convoca la negación del olvido.

Mirna Capetinich lee *Estamos grabando* de Guadalupe Valenzuela. Se abre aquí un teatro de archivo, donde el ‘yo’ de la dramaturga investiga la biografía familiar mediante grabaciones que ha dejado su padre. Se reflexiona sobre lo íntimo y lo social, a través de una dramaturgia autobiográfica, con componentes del imaginario, de lo subjetivo, que además contribuye al tono poético de la pieza. Produce un modo de conocer/se y vislumbra identidades familiares como parte de su propio ‘yo’

*Tantakuy*, cierra con datos de cada una de sus autoras y comentaristas. Un texto que se lee como quien lo está viviendo y escuchando; como quien está en la escena misma de la vida. Un texto de dramaturgia, valioso por la idea de su compiladora y por la variada selección artística realizada.

**ENCIUDARTE. Revista de crítica sobre arte y literatura del NOA N°8** es una publicación semestral realizada en Salta, Argentina en junio de 2022.

e - issn 2683-8303

